

# SENS DES NOMS DONNES AUX KATA

Chaque Kata possède un nom, souvent lié à son origine, pouvant avoir une traduction littérale, au même titre qu'une traduction dans le sens philosophique.

Les Kata « TAIKYOKU » ont été créés par Gishin Funakoshi, et sont issus de l'école Shotokan. La traduction du mot Taikyoku peut vouloir dire : Avoir une vue d'ensemble... Voir les choses dans leur globalité, plutôt que de s'arrêter sur certains points.

Les Kata « PINAN » ont été créés par Anko Itosu qui fut l'instructeur de Gishin Funakoshi. La traduction littérale du mot Pinan est : Paix et Harmonie. Une sensation de calme et de paix dans un cœur confiant doit se faire sentir au travers du Kata. Bien que les mouvements physiques de ce Kata imposent des techniques de combat, il est nécessaire de sentir se développer un calme et une sérénité témoignant d'une harmonie entre un corps et un esprit reposé.

« SANCHIN NO KATA » est le plus ancien de tous les Kata. Pratiqué par l'école Goju ryu, il prend son origine en Chine, et a été importé au Japon par Kanryo Higaonna. Sanchin veut dire : Trois points ou Trois phases. Ce Kata cherche à développer 3 points en même temps : l'esprit, le corps, et les techniques. Il doit être exécuté dans un état complet de tension, accompagné de puissantes et profondes respirations Ibuki.

Le Kata « TENSHO », créé par Chogun Miyagi, est issu du Kenpo chinois, et pratiqué aussi par l'école Goju ryu. Tensho signifie : les Paumes tournoyantes, ou La main fluide. Tensho, qui est un kata utilisant des techniques circulaires de manière souple, est le

complément de Sanchin, qui lui, utilise des techniques directes de manière dure.

Les kata « GEKISAI DAI et GAKISAI SHO » ont été créés par Shogun Miyagi, dans le but d'enseigner des mouvements durs et puissants dans l'école Goju ryu. L'idée que veut transmettre ce kata est que la flexibilité d'une réponse à une attaque sera toujours supérieure à une force rigide, brutale, et inflexible. Gekisai signifie : Conquérir et occuper. Cela veut aussi dire : Prendre d'assaut la forteresse. Le mot Gekisai peut de plus vouloir dire : détruit, pulvérisé. Dans ce contexte spécial, Dai signifie grand, et Sho signifie petit.

Le kata « YANTSU » signifie : Sauve trois, et porte le nom d'un attaché militaire chinois qui l'a créé. Yantsu peut aussi vouloir dire : maintenir la pureté indiquant qu'on doit quotidiennement faire des efforts dans la vie afin de dominer ses faiblesses, et rester pur dans son esprit.

« TSUKI NO KATA » est un Kata d'origine chinoise, et se traduit littéralement par : le Kata des coups de poings. Plus philosophiquement, ce Kata peut signifier fortune et chance. Celles-ci n'arrivent pas sans rien faire. Chaque coup de poings dans ce Kata, signifie que vous abattez une à une les barrières qui mènent à la réussite.

Le Kata « SAIHA », créé par Shogun Miyagi, est aussi issu de l'école Goju ryu. Saiha signifie : Destruction maximum, ou Ecraser. Saiha peut aussi vouloir dire Grosse vague, partant du principe que quel que soit le problème que vous ayez à surmonter, avec de la détermination et un fort esprit guerrier, vous pouvez passer au-delà.

Le Kata « KANKU » est le kata suprême du Kyokushin. Kanku veut dire : Contempler le ciel. Le Kata débute par la formation d'un triangle en joignant les deux mains au-dessus de la tête. On peut

considérer cela aussi comme un salut au soleil. Cela signifie que peu importe les problèmes de la vie auxquels on doit faire face, chaque jour est un nouveau jour, et l'univers est devant nous. Le pire des problèmes ne peut affecter la réalité fondamentale de l'existence. Aussi longtemps que vous êtes présents, et que le ciel et le soleil sont devant vous, vous n'êtes jamais battus. Ce Kata, créé par Bushi Matsumura, vient d'Okinawa. Il était appelé à l'origine Kushanku, nom du Maître chinois Kong Shu Kung qui s'était entraîné avec Bushi Matsumura.

« SEIENCHIN », dont les origines sont chinoises, a été créé par Shogun Miyagi, créateur du style Goju ryu. Seienchin signifie : Attaquer l'avant-poste, ou la Tempête dans le calme, en fonction du sens des caractères chinois utilisés. Ce kata est long, et doit être exécuté lentement, avec un grand nombre de mouvements dans des positions difficiles. La force musculaire des jambes est mise à rude épreuve, d'où l'importance d'y maintenir un esprit fort. Le nom peut vouloir dire qu'il est important de surmonter les faiblesses de l'esprit et de supprimer les désirs de renoncer aux différents challenges que la vie nous propose.

Le Kata « SEIPAI » créé par Shogun Miyagi a pour origine Okinawa et signifie : les 18 positions des mains. Seipai est la prononciation des caractères Okinawaen concernant le nombre 18, qui est dérivé du concept bouddhiste de 6 x 3, dans lequel 6 représente la couleur, la voix, le goût, l'odeur, le toucher et la justice, et 3 représente le bon, le mauvais, et la paix. Notez que le Kata Seipai, enseigné en Kyokushin, comporte de nombreuses différences avec la version pratiquée par l'école Goju ryu

« GARYU » a été créé par Masutatsu Oyama. Garyu signifie : le Dragon allongé. Dans la philosophie japonaise un grand homme, puissant, qui reste dans l'ombre, est appelé un Garyu. Le message est clair ; la pratique du karaté amène l'humilité, et tout comme le Dragon allongé, sûr de sa force, le karatéka décide de ne pas utiliser celle-ci.

« SHUSHI HO », créé par Bushi Matsumura, prend son origine à Okinawa. Shushi Ho signifie littéralement 54 étapes. Cela peut vouloir dire qu'il y a effectivement 54 techniques dans le Kata, mais aussi, que chaque étape que vous franchissez dans la vie est liée à une prochaine. Votre passé est lié à votre présent, de même que votre présent est lui-même lié à votre futur. De la même manière, la modernité est, quelque part, en relation avec la tradition.